

## PROGRAMA

Gaetano Donizetti (1797-1848)  
L'Amor Mío

Gioachino Rossini (1792-1868)  
Bolero  
Quaivoce, Quianote  
La Fioraia Fiorentina

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
La Ci Darem La Mano (Don Giovanni)

Giuseppe Verdi (1813-1901)  
Sempre Libera (La Traviata)  
Di Provenza Il Mar Il Suol (La Traviata)  
Dúo Violetta-Germont (La Traviata)

Breve descanso de diez minutos

Fernando Obradors (1897-1945)  
Del Cabello Más Sutil  
En El Pinar

Manuel De Falla (1876-1946)  
Nana  
Polo

Manuel Penella (1880-1939)  
Todas Las Mañanicas (Don Gil De Alcalá)

Gerónimo Giménez (1852-1923)  
Me Lllaman La Primorosa (El Barbero De Sevilla)

José Serrano (1873-1941)  
Canción Húngara (Alma De Dios)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)  
En Mi Tierra Extremeña (Luisa Fernanda)

Organiza

Patrocina



Colaboran:



AYUNTAMIENTO  
cáceres



DIPUTACIÓN  
DE CÁCERES



Fundación  
Caja de Extremadura

Liberbank

## CONCIERTO OPERA Y ZARZUELA

MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ SOPRANO

LUIS SANTANA BARÍTONO

ANTONIO LÓPEZ SERRANO PIANO



Diseño: B&B IMAGEN 2018

Jueves, 8 de noviembre 2018, 20:30h

GRAN TEATRO DE CÁCERES

AÑO XII 2018 AUDICIÓN 869 CONCIERTO NÚMERO 5



## MONTSERRAT MARTI CABALLÉ

Realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni: Cantó una Zerlina deliciosa" (Die Welt). "Fue una Zerlina con una voz de soprano pura y sólida" (Hamburger Anzeigen und Nachrichten). "La principal atracción de la noche fue el debut de Montserrat Marti: una Zerlina impresionante. Una joven soprano con una voz bien proyectada y una sólida técnica" (Das Opernglas). Desde entonces, ha regresado a Hamburgo para otra serie de representaciones de Don Giovanni. Debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, como Liu en Turandot, reflejado en la prensa como "el nacimiento de una estrella" (La Vanguardia-29 de Octubre de 1999) y "el nacimiento de una nueva diva" (ABC - 28 de Octubre de 1999).

Alumna de ballet de Maya Plisetskaya, decidió alternar esta actividad con los estudios de música y canto, participando en conciertos benéficos como el Concierto de Solidaridad para Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca, en presencia de S.M. La Reina Sofía, en el Festival de Hampton Court en un concierto a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia de su Patrón, el Príncipe de Gales, y para la Fundación Oiga Havel, en favor de los niños discapacitados en Praga. Ha cantado en la Gran Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta.

Montserrat Marti ha cantado diversos conciertos y recitales en Europa, entre ellos en la Deutsche Oper de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Musikhalle de Hamburg, Musikverein de Viena, Salle Gaveau de París, Festival Internacional de Música Castell de Peralada y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshoi de Moscú y Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo. Así mismo ha cantado el Requiem de Mozart, bajo la dirección de Sir Neville Marriner y también ha grabado y ha cantado en concierto con Vangelis en el repertorio cross-over.

Fue elegida por las Fundaciones Leonard Bernstein y Jerome Robbins como protagonista (María) para el estreno en la Scala de Milán de West Side Story.

Participó en la gala conmemorativa de los 100 años de la Gran Sala del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, junto a Yuri Bashmet, Shlomo Mints, Alexander Knyazev, Valery Gergiev, Orquesta y Coro del Teatro Maryinsky de San Petersburgo, así como en el Festival de Pascua de Roma, en el Royal Albert Hall de Londres, en la Deutsche Oper Berlin, en la Philharmonie de Colonia y en el Festival de Música de Peralada.

En las últimas temporadas ha representado La Clemenza di Tito en el Gran Teatro del Liceo y en el Palau de la Música de Valencia, La Vierge de Massenet en el Théâtre Impérial de Compiègne, Zerlina en Don Giovanni en la Ópera de Palm Beach y Orfeo y Euridice en Barcelona. en el Gran Teatro del Liceo, Despina de Così fan tutte y Edgar de Puccini (rol de Fidelia) en el Festival Euro Mediterraneo de Roma, el rol de Octavie en Oéopitre de Massenet en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, así como en Teatro Real de Madrid y diversos conciertos en el Konzerthaus de Viena y Philharmonie de Colonia, entre otros. Ha debutado el rol protagonista de la Opera Mireille de Gounod en Le Palais des Rois de Majorque en Perpignan, el rol de Musetta en La Bohème, debuta el rol protagonista de la Opera Le Roi d'Ys y el rol de Glauce de la Opera Medea en el Festival de Taormina.

Recientemente realizó 10 representaciones de Glanni Schchlch, con la Opera de catalunya, debuta el rol de Milmf de La Bohème en la Opera de Tesalinlkl y posteriormente lo hace cob la Opera de Catalunya. Interpretó el Himno de la Expo de Zaragoza en su Inauguración, y realizó una gira de varios recitales y conciertos por Europa entre los cuales están en la Filarmonica de Colonia, la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Munich, la Musikhalle de Hamburgo, debuta el rol de Dofia Elvra en la opera de Mozart Don Giovanni, el rol de Mlcaela en la carmen de Blzet, acaba de Interpretar el rol de Uu en Turandot con la Opera de Catalunya y próximamente debutará el rol de Juliette en la opera de Gounod Romeo et Juliette. Montserrat Martf ha realizado diversas grabaciones discográficas para BMG (RCA) y Warners. Recientemente ha aparecido su primera grabación en DVD de la ópera Edgar.

## LUIS SANTANA

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Vigo, Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, arco de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc... Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetsk, Iasi, Brasov, Lviv, Rouse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach ....

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Ciadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc ...

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeo Donostiara con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Angeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Ubeda, Catedral de Santiago de Compostela etc...

Especialista en repertorio Rossiniano y en la canción de Cámara española.

Uno de sus últimos conciertos ha tenido lugar en Valdedios del estreno para barítono y piano de las canciones asturianas de Antón García Abril, con la presencia del compositor. Recientemente ha grabado el disco 'Así Canta Castilla', para el sello discográfico Emec discos donde se han seleccionado obras castellanas de compositores de la talla de Antonio José Guridi, Halffer, Gombau, Arabaolaza y el estreno del ciclo 'Siete canciones Zamoranas' del compositor Miguel Manzano.

Ha tenido la satisfacción de actuar en las diecisiete Fundaciones de Santa Teresa de Jesús y los lugares representativos por dónde anduvo la santa castellana junto a Paloma Gómez Barrero y Antonio López Serrano.

Trabaja con la soprano española Cecilia Lavilla Berganza con la que ha actuado en gran parte de la geografía española.

## ANTONIO LÓPEZ SERRANO

Natural de Priego de Córdoba. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con su maestra Carmen Flores, finalizándolos en el año 1978 con las máximas calificaciones y el Premio extraordinario fin de carrera.

Recibe clases de maestros como Dimitri Bashkírov, Christopher Elton, María Curcio, Rafael Quero y Rafael Orozco.

Ha sido galardonado en certámenes tan importantes como el Concurso "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada, premio "Tesorillo 1997", Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Hijo predilecto de Priego y "Prieguense del año" en 1989.

Especializado en el acompañamiento de cantantes, viene desarrollando una intensa actividad concertística que le ha llevado a realizar actuaciones en importantes Centros Musicales de Europa, América y Extremo Oriente: Washington (Kennedy Center), Nueva York (Sede de la ONU. Y Festival Flamenco USA 2003), San Francisco, Chicago, Montreal, Toronto, Ottawa, Québec, México, Guatemala, Managua, Tegucigalpa, San Salvador, San José de Costa Rica, Caracas, Bogotá, Cartagena de Indias, Santiago de Chile, La Paz, Santa Cruz de la Sierra, Asunción, Buenos Aires, Quito, Guayaquil, Lima, Montevideo, La Habana, Londres, Viena, Praga, Bratislava, Stuttgart, Budapest, Basilea, Belgrado, Sarajevo, Varsovia, Wrocław, Vilnius, Kiev, Bucarest, París, Roma, Catania, Milán, Ámsterdam, La Haya, Bruselas, Atenas, Copenhague, Estocolmo, Helsinki, Bergen, Nicosia, Estambul, Túnez, Argel, Orán, Ankara, Beirut, Amman, Damasco, Nueva Delhi, Singapur, Manila, Seúl, Pekín, Tokio y Bangkok. Así como conciertos por toda la geografía española. Realiza grabaciones para emisiones de Radio y Televisión en Canadá, Venezuela, China, Polonia, Italia, Turquía, Argelia, Chipre, Siria, Uruguay, Perú, Ecuador, Colombia, Nicaragua, Honduras y España (T.V.E., Canal Sur y Radio Nacional), así como varias grabaciones discográficas.